

Nicolas Descottes
selected works



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Comment des fictions deviennent réalité. Photographies de Nicolas Descottes

Photographe et vidéaste, Nicolas Descottes (né en 1968) réalise depuis la fin des années 90 des séries d'images où réalité et fiction s'entremêlent subtilement. Que se soit dans l'une de ses premières séries de 2000-2001 où des hommes de dos font face à la mer à Odessa, dans *Burns*, 2002, sur le thème d'immeubles incendiés, ou plus récemment dans les photos de nuit d'une raffinerie à Rotterdam (2006) et d'un pôle viticole dans le Médoc (2007), la réalité semble tronquée, appelant inmanquablement l'imagination pour la compléter. Les images de Nicolas Descottes suggèrent en effet que l'accès à la réalité est limité et que, pour la comprendre, le recours à la fiction s'impose.

Plus encore, à travers des séries de photographies commencées en 2005 dans des centres de recherche sur la gestion des catastrophes, il interroge la notion de simulation comme construction d'une réalité fictionnelle. Premier ensemble sur ce thème, *3199 Lm Maasvalakte* montre des citernes en feu, des wagons brûlés, des avions recouverts de neige carbonique, toute une série de résidus de catastrophes organisées dans un centre à Maasvlakte (Pays-Bas). Les diverses explosions, mises à feu et arrosages violents ont métamorphosé la matière des objets, leur procurant un aspect quasi-pictural. Et si les photographies accréditent le fait que ces événements ont bien eu lieu, leur nombre, leur systématisme, leur ampleur et l'absence, leur ampleur et l'absence de conséquences qui en découlent, indiquent qu'ils relèvent d'une fabrication calculée, d'une matérialisation du virtuel.

Poursuivant cette recherche, Nicolas Descottes concentre actuellement son travail sur une analyse plus précise des simulacres construits et utilisés dans les centres d'essai. Dans une deuxième série de photos réalisée depuis 2007 à travers différents lieux en Europe (à Revinge et Skövde en Suède, à Woendrecht aux Pays-Bas, à Vernon en France), la question de la transformation des matériaux est passée au second plan, au profit d'une observation des décors qui permettent d'organiser les simulations. Un hélicoptère massif au fenêtres opaques, un vieux train bloqué par une camionnette sur une voie déserte, un carambolage de voitures en enfilade, quelques mannequins disposés ça et là dans les véhicules ou au sol, sont photographiés de manière plus statistique, plus objective et plus dépouillée que dans la première série, montrant les objets en attente d'une action. Dans ces dernières photographies, le réalisme opératoire des engins, contrebalancé par la grossièreté de certains détails volontairement négligés, éveille un sentiment qui mêle le grotesque à la terreur, et fait même naître un soupçon – mais s'agit-il de paranoïa ? – quant à leur réelle vocation. Les objets apparaissent en effet tels de gros jouets prêts pour imiter la guerre. Série dans la série, quelques photos donnent à voir des voitures étrangement accidentées, figées dans une posture presque ludique. La tension entre le jeu et le drame ainsi soulignée nous renvoie à notre imaginaire, à la construction de nos propres fictions.

Vanessa Morisset



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

How fiction becomes reality. Photographs by Nicolas Descottes

Since the late 90's, photographer and video maker Nicolas Descottes (born in 1968) has created a number of series of images where reality and fiction subtly mingle. Whether they are from his first series (2000-2002) in which men seen from behind face the sea in Odessa, or Burns (2002) on the theme of burnt buildings or more recently in the night photos of a refinery near Rotterdam (2006) or a wine producing centre in the Medoc region (2007), reality seems truncated and inevitably calling for the imagination to complete it. The images of Nicolas Descottes suggest that indeed access to reality is limited and that recourse to fiction is necessary to understand it. The diverse explosions, lightings or fires and violent spraying metamorphose the matter of the objects, giving them an almost pictorial aspect. Even if the photographs acknowledge the fact that these events have truly taken place, their number, their systematic character, their scope and the absence of consequences which emanate, all indicate that the events arise from a calculated fabrication, a materialization of the virtual.

Pursuing this theme, Nicolas Descottes is currently concentrating on a more precise analysis of the semblance, the constructed and the used, in trial centers. In a second series of photographs started in 2007, taken throughout different centers in Europe (Reving and Skövde in Sweden, Woendrecht in Holland, Vernon in France...), the question of the transformation of matter is moved to a secondary level.

This is to benefit of the observation of the scenery and props which enable the simulations to be carried out. A massive helicopter with opaque windows, an old train blocked by a van an occasional dummy placed here and there in vehicles or on the ground, are all photographed in a more static manner. The images are more objective and stark than in the previous series. The objects appear to be waiting for action.

In these latest photographs, the realism of the engines, counterbalanced by the roughness of certain intentionally neglected details, arouses a feeling which combines ludicrousness and terror and provokes suspicion – but is this about paranoia ? – as to the real vocation of the simulation. The objects indeed appear to be big toys waiting to imitate war. Series within the series, some photos present strangely damaged cars fixed in an almost playful posture. The construction of our own fiction.

Translated into English from an article written in French by Vanessa Morisset.



20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Saint-Louis (1-16)
2009-2010
1/3
Tirage argentique encadré
110,54 x 123 cm

Exhibition view, *Saint-Louis / Rothschild*, Cortex Athletico, Bordeaux, 2010



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Rothschild (2-4)
2009-2010
1/3
Tirage argentique encadré
110,5 x 130 cm

Exhibition view, *Saint-Louis / Rothschild*, Cortex Athletico, Bordeaux, 2010



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Saint-Louis (10-16)
2009-2010
1/3
Tirage argentique encadré
43,5 x 53 cm

Après plusieurs séries de photographies, notamment à Odessa en 2000-2001 et dans des centres de gestion de catastrophe en Europe entre 2006 et 2008, Nicolas Descottes explore aujourd'hui différents hôpitaux parisiens en fin de construction. Pourtant, les photographies qui résultent de cette enquête, avec leur cadrage, leur ambiance lumineuse, leur vide et inversement les quelques détails sur lesquels elles insistent, dévoilent toute autre chose que des informations relatives à des hôpitaux. Ils apparaissent comme d'étranges intérieurs futuristes, théâtre d'activités humaines récentes, mais en attente d'une véritable animation. Dans cet entre-deux s'ouvre un espace de fiction. Évoquant la technologie, l'expérimentation scientifique, l'action sur le corps humain, ces lieux pourraient tout aussi bien servir de décor à un film de science-fiction. Ce pourrait être un remake en couleur de *La Jetée* de Chris Marker, avec ses scènes d'expérience sur la manipulation de la mémoire. Ces lieux peuvent aussi être perçus comme des bâtiments à peine terminés et déjà évacués suite à un drame ou un cataclysme. Dans ce cas, les photos rappellent plutôt les films de Tarkovski, la station spatiale de *Solaris*, ou la zone en quarantaine de *Stalker*.

A moins que des extraterrestres n'aient discrètement pris le contrôle des lieux, célébrant le retour d'*X-Files* ? Ces photographies bien mystérieuses autorisent toutes les spéculations de l'imaginaire.

Vanessa Morisset, 2010



cortex
athletico
20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Saint-Louis (7-16)
2009-2010
1/3
Tirage argentique encadré
110,54 x 123 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Gonfreville l'Orcher 2 (série Raffineries)

2008

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Terneuzen 1 (série Raffineries)

2008

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Untitled (Coings)
2008
Photography C – print
100 X 125 cm
50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Collection Frac Alsace

Untitled (Revinge)
2007
Photography C – print
100 X 125 cm
50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Untitled (Vernon)
2007
Photography C – print
100 X 125 cm
50 x 60 cm



20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Untitled (Rotterdam)
2006
Photography C – print
100 X 125 cm
50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Untitled (Rotterdam)
2006
Photography C – print
100 X 125 cm
50 x 60 cm



20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Collection Frac Aquitaine

Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Collection Frac Aquitaine

Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Exhibition views Museum Mattress Factory, Pittsburgh

Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Untitled (Syrjajeve)
2000
Photography C – print
107 X 136 cm
50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Untitled (Odessa)
2000-2001
Photography C – print
100 X 125 cm
50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Sans titre (série Mer d'Aral)

2000

Photography C – print

100 x 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Aralsk, le cimetière orthodoxe (série Mer d'Aral)

2000

Photography C – print

100 x 125 cm

50 x 60 cm



20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



Héritage (série Mer d'Aral)
2000
Photography C – print
100 x 125 cm
50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com